El País. 5 de Mayo de 1984.

Flamenco

Hermanos Toronjo, maestros de los cantes de Huelva

Á. ÁLVAREZ CABALLERO

LOS HERMANOS TORONJO
Fandangos.
Hispavox, 130 126.
Antología de los cantes de Huelva.
Difusión, 20/ 105 067.

Han aparecido casi seguidos dos discos de los hermanos Toronjo con cantes de Huelva, en los que fueron los grandes maestros indiscutibles de las últimas décadas. Se trata de *Fandangos* (Hispavox, 130 126) y *Antología de los cantes de Huelva* (Difusión, 20/ 125 067). Los dos son reediciones, el primero del año 1973 y el segundo de 1977, es decir, que ambos pertenecen a la época de plenitud de estos artistas singulares. Después sobrevino la muerte de Pepe, con lo que desapareció la posibilidad de una más amplia producción discográfica de los hermanos.

El género huelveño tiene unas singularidades muy específicas dentro del cante flamenco. Parece liviano, y puede que lo sea, pero interpretarlo con ppopiedad exige

unos conocimientos fuera de lo común, porque las variedades son muchas, y los matices diferenciadores entre ellos, leves. Baste señalar que sólo el fandango, que es el estilo rey de los cantes de Huelva, tiene como 15 o 20 o más variedades. Algunas de lugares —Alosno, Almonáster, Valverde, Encinasola, Cabezas Rubias, etcétera— y otras personales —Rengel, Pérez de Guzmán, Rebollo, etcétera—.

También son importantes las sevillanas, pues no se olvide que el Rocío tiene lugar en la geografía de la provincia. Y aún se cultivan otros géneros, como los cantes de trilla, o los aires navideños.

Quiere decirse, en consecuencia, que aunque son muchos, verdadera legión, los artistas que hacen estos estilos —cuya ejecución, además, es con frecuencia coral, aproximándose al folklore—, para hacerlos con propiedad y afinando verdaderamente en los diversos matices hay que ser auténticos especialistas. De lo contrario, se puede caer, se cae de hecho habitualmente, en la vulgaridad sin paliativos.

En la reedición del disco titulado *Fandangos* se incluyen los siguientes temas: *No le temas al camino, Mi barca vuela, Engañar a una mujer, En mi mente, Lágrimas en otros ojos, Despedirme no puedo, Valverde de mi Valverde, Aunque ya no seas mía, Enamorado de una estrella, Heridas incurables, Me equivoqué* y *Los tres voy*. Entre sus autores figuran Bartolo, Serro, Valverde, El Alosno, Santa Bárbara, Rengel, Rebollo y los Toronjo.

Los hermanos Toronjo son especialistas de excepción. Después de nombres que engrandecieron el género, como Pérez de Guzmán, Rengel, Antonio Abad, Bartolo, María la Conejilla, José Rebollo..., los Toronjo fueron los únicos que abordaron el mismo, en los últimos tiempos, con rigor y conocimiento verdaderamente admirables.

Estas grabaciones que comentamos son, en consecuencia, un excelente compendio del mejor arte flamenco de Huelva, el más auténtico, interpretado de manera ejemplar por dos artistas especialmente dotados para ello.